**篆刻大纲（试行）**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **级别** | **考试要求** | **用纸规格和时 间** |
| 1级 | ①临摹一方印，印面文字2至4字；  ②能初步实践刻印的全过程（磨印面、写印稿、印稿上石、奏刀刻石、修改、钤盖）；  ③不刻错、不刻反，效果与临本大体相似。 | 2cm2至3cm2  150分钟 |
| 2级 | ①临摹一方印，印面文字2至4字；  ②能初步实践刻印的全过程，不刻错，不刻反；  ③所刻印章与临本基本相似，笔画的长短、粗细、文字的大小、比例也基本相似。 | 2cm2至3cm2  150分钟 |
| 3级 | ①临摹一方印，印面文字2至4字；  ②所刻印章与临本相似，能体现印章的布局、疏密、笔画的粗细、长短等变化和技法；  ③能初步掌握冲、切刀等基本技法。 | 2cm2至3cm2  150分钟 |
| 4级 | ①临摹秦汉印一方，印面文字2至4字；  ②创作自己姓名印一方；  ③能较熟练掌握临刻的全过程；  ④有较强的模仿能力，效果较好；  ⑤所临印章笔画粗细得宜、疏密有致，古朴苍劲、挺拔有力，与临本形神相似。 | 2cm2至3cm2  240分钟 |
| 5级 | ①临摹一方秦汉印，要求与4级相同；  ②创作一方姓名印，文字排列要规范，不能颠倒、刻反、不能有错字；  ③可任仿一种篆刻流派入印；  ④文字大小比例合理，笔画粗细长短得当，朱白关系处理较好，不歪斜、不狂怪；  ⑤可以携带篆刻工具书。 | 2cm2至3cm2  240分钟 |
| 6级 | ①临摹一方秦汉印；  ②创作自己姓名印一方；  ③要求篆刻仿汉印式；  ④文字排列规范，不能刻反，不能有错字；  ⑤文字大小比例合理，笔画粗细长短得当，朱白关系处理较好，不歪斜、不狂怪；  ⑥可以携带篆刻工具书。 | 2cm2至3cm2  240分钟 |
| 7级 | ①创作2方印章；  ②印面文字3至5字，朱文、白文各一方，内容积极向上；  ③文字排列仿汉印式，要求雄浑、刚劲；  ④文字大小比例合理，笔画粗细长短得当，朱白关系处理较好，不歪斜、不狂怪；  ⑤可以携带篆刻工具书。 | 2cm2至3cm2  240分钟 |
| 8级 | ①创作二方印章，朱文、白文各一方，内容积极向上；  ②文字排列一方仿古玺或汉印，另一方仿明清某名家风格，印面文字3至7字；  ③所刻印章要基本上符合该样式的特点；  ④分朱布白合理，能较好的处理疏密关系，文字比例协调，笔画挺拔有力，动刀较熟练，效果较好不板滞。 | 2cm2至5cm2  240分钟 |
| 9级 | ①创作二方印章，加刻一面边款；  ②印面文字4至7字；  ③朱文、白文各一方，内容积极向上；  ④白文古朴、粗壮、合古制；朱文遒劲、有力；  ⑤文字比例适当，分朱布白合理，字法、篆法、章法、刀法基本可以，效果较好；  ⑥刻一面边款，书体自定，字数为10字以上。布局合理，刀法自然，而且要自行拓款。 | 4cm2  240分钟 |
| 10级 | ①创作二方印章，加刻一面边款；  ②印面文字7字以上；  ③朱文、白文各一方，内容积极向上；印面效果在9级的基础上要求更高一筹；字法：文字要规范，不能刻错；篆法：要符合各种篆书的基本特点；章法：分朱布白要合情合理，疏密关系要避免板滞，无论平均、截补、离合、借边各种样式都要自然，要有天趣，不做作；刀法：能基本上掌握冲、切刀两种刀法，并结合使用，以求得生动多变的效果；  ④刻一面边款，书体自定，不得少于10字，同时要刻上印面内容，要刻二行以上；  ⑤章法优美，行气贯穿，用力自然；  ⑥边款用乌金拓，字迹清晰，不渗化。 | 4cm2  240分钟 |
| 备注：临摹要附原稿的复印件。将印花、高级别的边款拓片沿边剪下，贴在33×22cm的宣纸上（直式），以便评级。 | | |

篆刻大纲分为4个档次：

1~3级：为最初基础考级标准，主要是临摹秦汉印，从文字反写在印面上并将它刻出来到能初步掌握刻印的全过程，从与临本大体相似到比较相似，这是一个循序渐进的过程。

4~6级：为临摹的较高级阶段，要求较熟练掌握临刻的全过程到能自行刻制一方姓名印。

7~8级：为创作的初级阶段，有了临摹的基础，转入创作阶段，从平均式创作到能刻朱文和白文，以及其他样式的印章，且布局合理，文字比例协调，疏密得宜，文字不倾倒、不篆反、不刻错，这也是一个由易至难的过程。

9~10级：为创作的较高级阶段，考生不仅能创作各种各样的印章，而且能刻边款，不仅能较好的分朱布白，且字法、篆法、章法、刀法都能涉及，并取得一定的艺术效果。这二级中很重要一条是能刻边款、拓边款，真正完成篆刻的全过程，基本上达到能考取各高等艺术院校篆刻专业的水平。